

# SANGA

7.1909

DRAME LYRIQUE  
en Quatre Actes

Musique de  
ISIDORE DE LARA



BOUQUET DE MÉLODIES  
Pour PIANO

PAR

CRAMER

UNE SUITE

PRIX : 7f.50

Paris, CHAUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30  
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
U.S.A. Copyright by Chaudens. 1906.

Imp. H. Poinat, Paris



N. 13675



# Bouquets de Mélodies

Pour PIANO par

CRAMER, R. DE VILBAC, E. ALDER

All-Baba, Deux Suites . . . . .	LECOCQ.
Amica, Deux Suites . . . . .	MASCAGNI.
L'Amour Mouillé, Deux Suites . . . . .	VARNEY.
L'Arlésienne, Deux Suites . . . . .	BIZET.
L'Attaque du Moulin, Deux Suites . . . . .	BRUNEAU.
Le Barbier de Séville . . . . .	ROSSINI.
La Basoche, Deux Suites . . . . .	MESSAGER.
Belle Lurette, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
La Boulangère à des écus, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
Les Brigands . . . . .	VERDI.
Carmen, Deux Suites * . . . . .	BIZET.
La Cigale et la Fourmi, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.
Ouquette . . . . .	VARNEY.
La Colombe . . . . .	GOUNOD.
Les Contes d'Hoffmann, Deux Suites * . . . . .	OFFENBACH.
Don Juan . . . . .	MOZART.
Le Droit du Seigneur . . . . .	VASSEUR.
L'Enlèvement de la Tolédad . . . . .	AUDRAN.
Faust, Trois Suites * . . . . .	GOUNOD.
La Femme de Narcisse . . . . .	VARNEY.
Fidélité . . . . .	BEETHOVEN.
La Fille de Fanchon la Vielleuse . . . . .	VARNEY.
La Fille du Tambour-Major, Deux Suites * . . . . .	OFFENBACH.
La Flûte enchantée . . . . .	MOZART.
Gillette de Narbonne, Deux Suites * . . . . .	AUDRAN.
Les Girondins . . . . .	LE BORNE.
Le Grand Mogol, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.
Jocelyn, Deux Suites . . . . .	GODARD.
La Jolie Fille de Perth . . . . .	BIZET.
La Jolie Parfumeuse, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
Joséphine vendue par ses Sœurs, Deux Suites . . . . .	ROGER.
Lili . . . . .	HERVÉ.
Madame Chrysanthème . . . . .	MESSAGER.
Madame Favart, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
Madame l'Archiduc, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
Madame Suzette . . . . .	AUDRAN.
Mademoiselle George . . . . .	VARNEY.
Mam'zelle Quat'sous . . . . .	PLANQUETTE.
Martha . . . . .	FLOTOV.
La Mascotte, Deux Suites * . . . . .	AUDRAN.

Mireille, Deux Suites * . . . . .	GOUNOD.
Miss Hélyett, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.
Miss Robinson . . . . .	VARNEY.
Les Mousquetaires au Couvent . . . . .	VARNEY.
Les Noces d'Olivette . . . . .	AUDRAN.
La Norma . . . . .	BELLINI.
Ordre de l'Empereur . . . . .	CLÉRICE.
Paillasse, Deux Suites . . . . .	LÉONCAVALLO.
Panurge . . . . .	PLANQUETTE.
Patrie, Deux Suites . . . . .	PALADILHE.
Les Pêcheurs de Perles, Deux Suites * . . . . .	BIZET.
La Petite Bohème, Deux Suites . . . . .	HIRCHMANN.
Le Petit Chaperon Rouge . . . . .	SERPETTE.
Les Petits Mousquetaires . . . . .	VARNEY.
Philémon et Baucis, Deux Suites . . . . .	GOUNOD.
Pomme d'Api . . . . .	OFFENBACH.
La Princesse des Canaries, Deux Suites . . . . .	LECOCQ.
Les P'tites Michu . . . . .	MESSAGER.
La Reine de Saba, Deux Suites . . . . .	GOUNOD.
La Reine Flammette, Deux Suites . . . . .	LEROUX.
Rip, Deux Suites * . . . . .	PLANQUETTE.
Roland à Roncevaux, Deux Suites . . . . .	MERMET.
Roméo & Juliette, Deux Suites * . . . . .	GOUNOD.
Salammbô, Deux Suites . . . . .	REYER.
Les Saltimbanques, Deux Suites . . . . .	GANNE.
Sapho . . . . .	GOUNOD.
Scaramouche . . . . .	MESSAGER.
Serment d'Amour, Deux Suites . . . . .	AUDRAN.
La Statue, Deux Suites . . . . .	REYER.
La Timbale d'Argent . . . . .	VASSEUR.
Le Timbre d'Argent . . . . .	SAINT-SAËNS.
Toto . . . . .	BANÈS.
Le Tribut de Zamora, Deux Suites * . . . . .	GOUNOD.
Les Troyens à Carthage . . . . .	BERLIOZ.
Véronique . . . . .	MESSAGER.
La Vie du Poète . . . . .	CHARPENTIER.
Les Vingt-Huit Jours de Clairette . . . . .	ROGER.
La Vivandière, Deux Suites . . . . .	GODARD.
Le Voyage dans la Lune, Deux Suites . . . . .	OFFENBACH.
Le Voyage de Suzette . . . . .	VASSEUR.

PRIX : 7 Fr. 50 c. CHAQUE SUITE

Les Ouvrages marqués d'un \* existent pour piano à 4 mains. — Chaque suite : 10 francs.

Paris, CHOUDENS, Éditeur

30, Boulevard des Capucines, 30

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS



# SANGA

DRAME LYRIQUE DE *ISIDORE DE LARA*

BOUQUET DE MÉLODIES

CRAMER

**Lento** INTRODUCTION

PIANO

*p* *f* *rit.* *p*

*f* *ff* *p* *f*

*p* *f* *ff* *ff*

*f* *p* *mf* *p*

*mystérieux*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is labeled 'Lento' and 'INTRODUCTION'. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues with *f* and *ff* dynamics. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a *mystérieux* marking. The score is written in 3/2 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*espress.*

*sf*

*mf*

## DANSE PAYSANNE

**Lento**

**Più mosso**

*p*

*f con brio*

**Animando**

**Mouv! di Mazurka**

*ff*

**Meno**

**a Tempo**

*f*

*ff*

*ff*





**Lento** **CHANSON DU GRILLON**  
 "La voix du grillon monte avec la flamme" **rit.**

**a Tempo**

**rit.**

**a Tempo** **rit.**

**Allarg. molto** **Moderato**

*pp très doux*



*rit.* **a Tempo**

*rit.* **a Tempo**

**riten.** **All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**  
 "Je te dirai pourquoi: quand on a trop bu"

**f**

**Pressez un peu** **a Tempo**



**LA CHANSON DU GRAIN**  
**And.<sup>mo</sup> non troppo**

"Sous le ciel bas, la charrue a fendu la plaine" **rit.**







**Pressez un peu**

*rit.* *cresc.* *f*

*rit.* **a Tempo** *p dolce*

Ped. \* Ped. \*

**Pressez un peu** *p* *pp* **allarg. molto**

**CHŒUR**  
**Allegretto** "Pour l'époux soyez l'épouse modèle"

*ff* *f* *f gaîment*



